

**Musée national de Préhistoire**  
**Communiqué de presse de l'exposition temporaire**  
**" Une futile audace "**  
**24 Avril - 31 Mai 2009**

Le musée national de Préhistoire, aux Eyzies-de-Tayac en Dordogne, présente à partir du 25 Avril 2009 " Une futile audace ". Le travail sur pierre du plasticien Jean Paul Forest est mis en relation avec les collections du musée par Marcel Otte, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie préhistorique. Collaborant depuis une dizaine d'années à travers expositions et conférences, ils entremêlent action et réflexion pour ouvrir une perspective plus intemporelle sur les rapports entre l'esprit, le geste et la matière. Suggérant une trajectoire chaotique mais sensible, ils nous incitent à prendre du recul avec la vision immédiate que nous impose notre civilisation.

Une soixantaine de pièces sont présentées : dans le hall d'entrée et le grand escalier, le public prend d'abord contact avec l'oeuvre in situ de l'artiste, à travers une série de photographies grand format illustrant ses coutures de rochers fissurés dans une nature tropicale. La salle basse du musée, présentant l'évolution -sur 500 000 ans- de la taille d'outils en pierre, permet au fil des collections de découvrir les éclatements de galets de Jean Paul Forest, où les fragments sont reliés par un câble permettant la reconstitution de sa structure originelle. En salle haute sont dispersés dans les vitrines des galets trouvés cassés, et qu'il répare avec une prothèse en bois. Enfin, en salle d'exposition temporaire sont présentées une trentaine de pièces accompagnées d'une documentation photographique et vidéo retraçant leur collaboration, et permettant de découvrir l'oeuvre de l'artiste dans un espace épuré. Au long de l'exposition, des textes du professeur Marcel Otte éclairent la lecture de cette confrontation entre ces deux approches de la pierre.

Le catalogue, fil conducteur de cette exposition, est publié par la Réunion des musées nationaux, et est disponible à partir de mi-avril.

Le Pôle International de la Préhistoire apporte son concours à la manifestation à travers la réalisation des supports d'information et la mise en place de projets scolaires.

## Les auteurs

Marcel Otte est docteur en Histoire de l'art et en Archéologie, qu'il enseigne à l'Université de Liège (Belgique), directeur du Centre de recherche sur les civilisations préhistoriques européennes, représentant du Bénélux à l'UNESCO pour les commissions « Histoire scientifique et culturelle de l'humanité » et « Le Paléolithique supérieur en Europe », et administrateur de nombreuses sociétés scientifiques à travers le monde. Ses recherches thématiques portent essentiellement sur l'origine des religions, des arts et de la pensée durant les temps paléolithiques, pour lui représentatifs de l'immensité de la véritable histoire humaine, celle des civilisations sans écriture. Il a notamment publié :

- \* *Civilisations paléolithiques*, Armand Colin, Paris, 2009
- \* *Cro Magnon*, Perrin, Paris, 2008
- \* *Arts protohistoriques, L'aurore des dieux*, De Boeck, Bruxelles, 2007
- \* *Initiation à la préhistoire*, De Boeck, Bruxelles, 2007
- \* *Arts préhistoriques, L'articulation du langage*, De Boeck, Bruxelles, 2006 (réédition 2009)
- \* *La Protohistoire*, De Boeck, Bruxelles, 2002
- \* *Les origines de la pensée*, Pierre Mardaga Éditeur, Sprimont, 2001
- \* *La Préhistoire*, De Boeck, Bruxelles, 1999 (réédition 2009)

Jean Paul Forest vit et travaille en Polynésie française, où il explore l'introduction de la trace humaine dans la pierre, à travers des pièces mobilières et dans les paysages. Son oeuvre est un questionnement sur nos rapports avec la matérialité du monde, et ses liens avec nos structures mentales. Il a notamment exposé :

- \* 2007 *Le premier Pavillon Tahiti* avec A. Dettloff - Giardini - 52e Biennale de Venise - Italie
- \* 2006 *Identité, altérité, paysages* - Université française du Pacifique - Tahiti  
*Réparations ?* - Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain - Liège - Belgique  
*Minéralités* - Centre Tjibaou - Nouméa - Nouvelle Calédonie
- \* 2005 *Latitudes : Art contemporain des terres du Pacifique* - Hôtel de Ville - Paris - France
- \* 2004 *Rocks and stitches* - Centro Camuno di Studi Preistorici - Valcamonica - Italie
- \* 2002 *L'impossible couture du temps* - Musée de Tahiti et des îles - Tahiti
- \* 2001 *Des roches, des coutures* - Université de Liège - Belgique
- \* 1999 *Jean Paul Forest* - Musée d'Archéologie Préhistorique et Galerie Flux - Liège - Belgique  
*Stone Works II* - Musée Gauguin - Tahiti

## *Autour de l'exposition*

- **Conférence**

« L'emprise de l'esprit sur le paysage » par Marcel Otte et Jean Paul Forest

Samedi 25 avril à 17 heures

Auditorium du Musée national de Préhistoire

Réservation : 05 53 06 45 65

- **Rencontre**

Rencontre entre l'artiste et une classe de collégiens de la Force dans le cadre d'un projet préhistoire avec le service médiation du Pôle International de la Préhistoire.

Lundi 27 avril à 16 heures

(séance réservée aux scolaires)

- **Catalogue**

« Une futile audace » - 96 pages - format 22 x 28 cm – 25 euros

Edité par la Réunion des musées nationaux

Disponible à la boutique du Musée national de Préhistoire

- **Informations pratiques**

Exposition présentée du 25 avril au 31 mai 2009

Musée national de Préhistoire

1 rue du musée 24620 Les Eyzies-de-Tayac

Horaires d'ouverture :

Tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

Fermé le mardi

- **Informations générales**

[www.unefutileaudace.com](http://www.unefutileaudace.com)

[www.jeanpaulforest.com](http://www.jeanpaulforest.com)

[www.musee-prehistoire-eyzies.fr](http://www.musee-prehistoire-eyzies.fr)

- **Contacts presse**

- Exposition : Elise Dutarte

Musée national de Préhistoire, 1 rue du musée - 24620 - Les Eyzies-de-Tayac

tel : 05 53 06 46 34 e.mail : [elise.dutarte@culture.gouv.fr](mailto:elise.dutarte@culture.gouv.fr)

- Catalogue : Annick Duboscq

Réunion des musées nationaux, 49 rue Etienne Marcel - 75039 - Paris

tel : 01 40 13 48 51 e.mail : [annick.duboscq@rmn.fr](mailto:annick.duboscq@rmn.fr)